

SP

Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III

Juljanowi Titiusowi

DWIE ZORZE

SŁOWA

T. LENARTOWICZA

MUZYKA

ST. MONIUSZKI.

Cena ^{Kop. 50.}
^{Ngr. 10.}

WARSZAWA, NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Ulica Senatorska N°46o.

R. 141. F.

Aut. Jagiell.
Muz. 2006 D 56/143
248

DWIE ZORZE.

Moderato.

Słowa T. Lenartowicza.
Muzyka St. Moniuszki.

Głos.

Fortepian.

The musical score is written in 6/8 time. The vocal part (Głos.) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (Fortepian.) consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato.' The lyrics are written below the piano part. The score is divided into two systems. The first system contains three measures of piano accompaniment, with lyrics 'cre - scen - do' under the notes. The second system contains four measures of piano accompaniment, with the lyric 'Hej! tam na gó - rze' under the notes. The piano part includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The vocal part has a single measure of rest in the first system and a single measure of rest in the second system. The piano part is marked with 'Led.' (left hand) and 'Red.' (right hand) with asterisks. The score is enclosed in a decorative border.

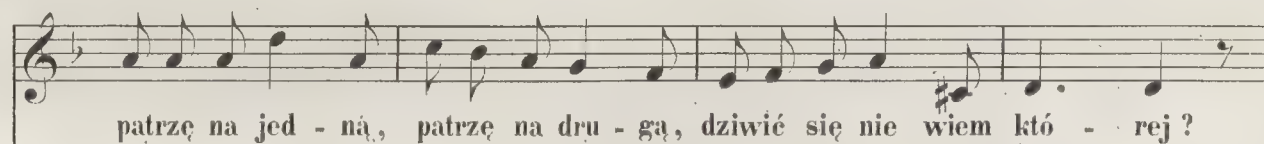
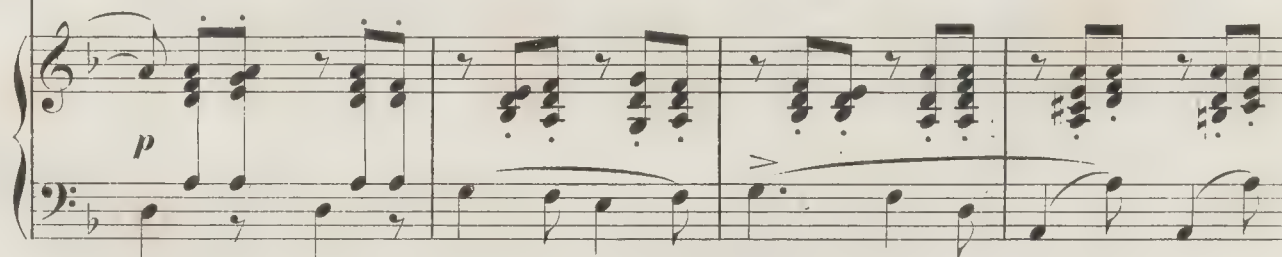
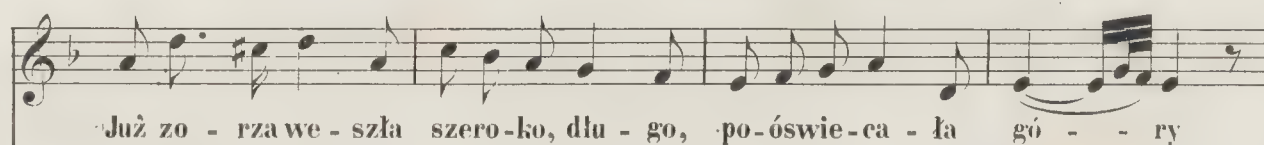
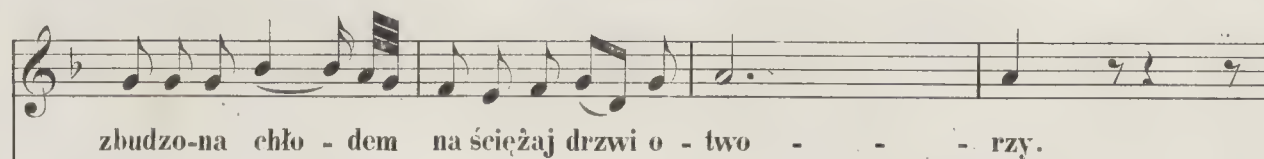
cre - scen - do

Hej! tam na gó - rze

stała cerkiew - ka, przy niej dzwonni - ca no - - wa; wyjdź dziewczę - no,

wyjdź czarnobrew - ka jak miesiąc w las się scho - wa. Wyjdź dziewczę - no

przed słońca wschodem, o najranniej - szej zo - - rzy. Porwie się dziew - cze



Czytej na nie - bie, całej we zło - cie, co rzuca wciąż o - świa - - tę,

cre - sci - do

p

czy tej na - pro - gu mojej sie-ro - cie? pa-trzę to na tę, to

p

dolce

na tę. Jas-na zoreń - ka,

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Boża służen - ka niech sobie świe - ci Bo - - gu! A mnie niech ko - cha

f

Ped. *

moja dzie wen - ka, ot tak jak sto - i w pro - gu.

cresc. *scen.* *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf* *p un poco rallent.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
Album Muzyczne	3 —	KRÜDENER, de, Le Bluet. Valse.	45	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms.	75
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.	45	KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	60	NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	30
DIETRICH, M., Polonaise	30	— Deux Mazourkas. Op. 13.	45	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.	2 25
— Chant sans paroles. Op. 19.	37½	— Andante Cantabile. Op. 17.	67½	— Morceau de Salon. Op. 32.	37½
— Valse brillante. Op. 20.	60	— Romance. Op. 18.	60	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.	52½
— Tarentelle. Op. 21.	60	— Andante Dramatique. Op. 19.	67½	— Ballade. Op. 34.	82½
— Choeur des Matelots. Op. 22.	60	LUBOMIRSKI, C. Prince, Odczyt z nad Horynia.	75	— Gondolier. Romance. Op. 36.	45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	52½	— Quatres Mazourkas. Op. 19.	75	— Elégie. Op. 37.	45
— Marche. Op. 24.	52½	— Czworthy Stycznia. Mazourka. Op. 20.	22½	— Andantino Grazioso. Op. 39.	45
— Talisman. Op. 25.	52½	— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	22½	OGIŃSKI, M., Książę. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1 80
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	60	— Trois Marches. Op. 24.	45	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	75
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	60	— Catherina - Contredanses. Op. 25.	45	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	45
— Rigoletto - Quadrille	37½	— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	60	— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.	30
— Polka de Bravoure	30	— Magyar - Polka. Op. 29.	22½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	22½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	75	— Deux Mazourkas. Op. 30.	52½	— Galop-Polka-fantastique	30
— Le Bluet	52½	— Theresa-Walzer. Op. 31.	52½	RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	22½
— Second Sicilienne	52½	— Dolina Szwejcarska. Mazourka. Op. 32.	30	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	60
— Nocturne. Op. 32.	45	— Polka. Op. 34.	22½	SCHADER, J., Impromptu. Op. 25.	37½
— Valse Gracieuse. Op. 33.	52½	— Wspomnienie z Radziejowie Mazur. Op. 35.	22½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	30
— Galop militaire. Op. 36.	67½	— Aniela Polka. Op. 36.	22½	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	30
— Humoresque. Op. 35.	35	— Mazourka. Op. 39.	30	STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée	50
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63.	52½	— Mazourka. Op. 40.	30	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	45
— Bolero	30	— Feliks - Polka. Op. 41.	22½	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	60
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64.	60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43.	22½	— Tarantelle. Op. 2.	45
— Danse Napolitaine. Op. 65.	60	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.	45	— Le Ruisseau. Etude	52½
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58.	37½	— Marynia Polka. Op. 45.	30	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.	60
— Feu follet. Op. 36.	30	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	30	— Deux Valses. Op. 21.	45
— Chansonette. Op. 37.	37½	— Navigator Polka. Op. 50.	30	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	30½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	52½	— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51.	37½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	82
KARASOWSKI, M., Mazur a 4/ms.	52½	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4.	45	ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1.	52½	— Etude. No. 7.	30	— " 7.	37½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	52½	— Mazur. Op. 10.	45	Réminiscences de l'Opéra :	
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	60	MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pensée. Op. 6.	30	— Martha de Flotow	75
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	60	— Mazur. Op. 7.	37½	— Le Val d'Andorre de Halévy.	75
— Diabeł Mazur. Op. 9.	60	MONIUSZKO, S., Polka.	30	— Il Bravo de Mercadante	75
— Wanda Mazur. Op. 10.	60	— Vilanella.	30	— Le Prophète de Meyerbeer	1 —
— Le Départ du Chevalier. Op. 11.	52½	— Daniel-Polka	22½	— Ernani de Verdi.	90
— Stefan Batory. Op. 12.	60	— Trois Valses	60	— I Due foscari de Verdi	75
— Obertas. Op. 13.	60	— Gabrielle-Polka	22½	— I Lombardi de Verdi.	75
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14.	82½	MONCZYŃSKI, R., L'Iniquité. Op. 16.	37½	— Macbeth de Verdi	1 —
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.	45	— Mazourka Champêtre. Op. 17.	37½		
— Romance sans Paroles. Op. 152.	37½				
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	60				

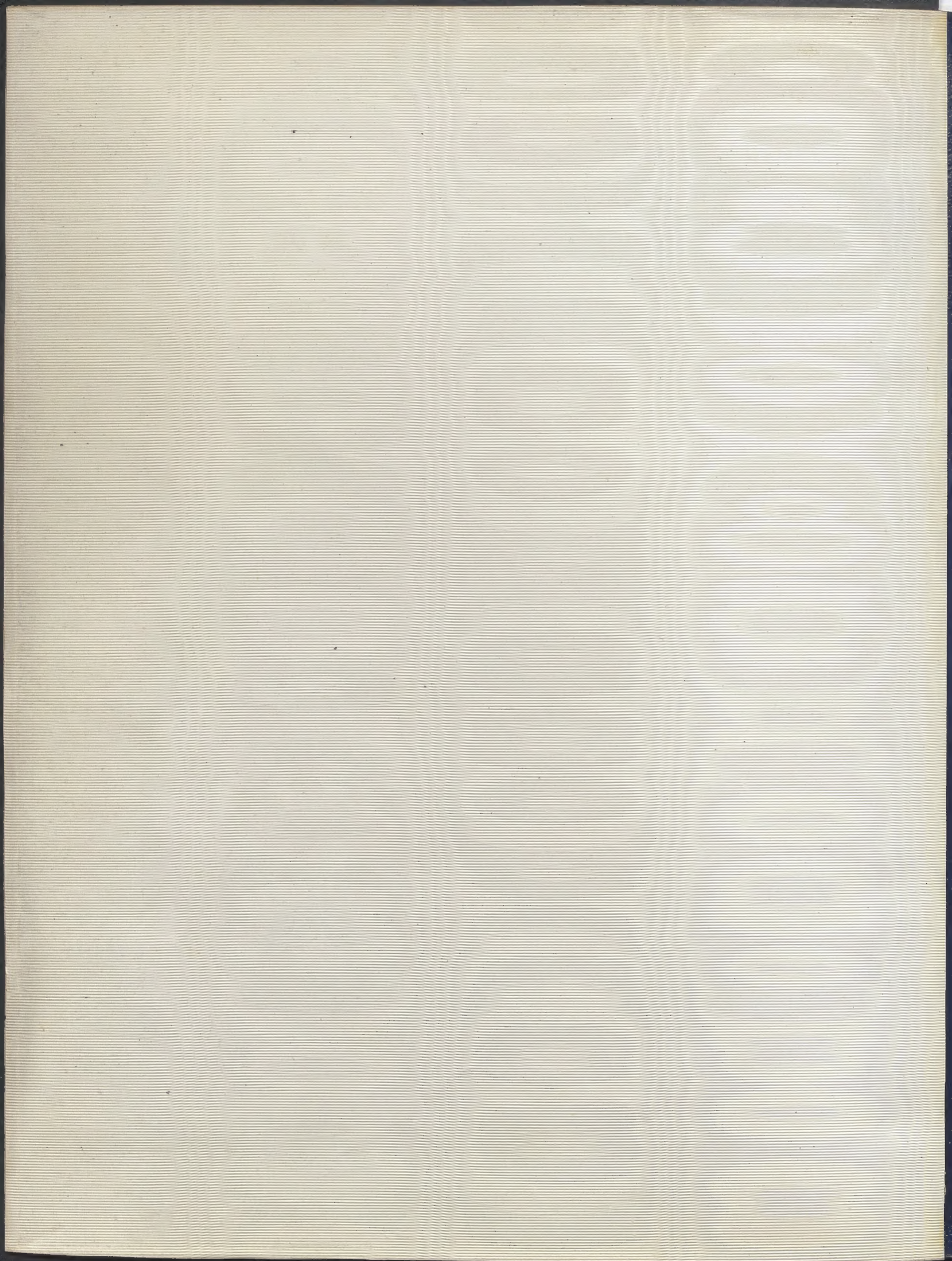
Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar	37½	LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16.	52½	MONIUSZKO, S., Lzy	22½
— czyli Flibustierzy	37½	— Jesień. Op. 17.	37½	— Lza pieśń	22½
— Romans z powyższej opery	30	— Niepewność. Op. 18.	30	— Dwie Żorze, słowa T. Lenartowicza	30
— Ach! to źle Spiew	22½	— Pochód Kozacki. Op. 21.	45	NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	60
— Nie mogą być twoją. Mazurek.	37½	— Gwiazdka. Op. 22.	30	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił Romans	22½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	45	— Seguidilla et Romance. Op. 27.	52½	— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	1 50
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	45	— La-Partenza. Op. 28.	45	— Aniół Robieta.	22½
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego	60	— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	45	— Romance. Op. 39.	22½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	22½	— Unas inaczej Dumka. Op. 37.	30	— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek	37½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	22½	— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollosy)	52½	SKANDERBEG, C., Książę, Trzy Spiewy	45
— Kalina.	60	— Nie płacz dziewczę! Op. 42.	30	STEFANI, J., Spiewka-zkmedyo Opery Talizman	22½
— Powieśle Spiew	60	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	30	— Mazurek z téjże komedyo-opery	22½
— Nowa Miłość	22½	— Le Miosothis. Op. 48.	37½	— Zdrowaś Panno Maryja	45
— Kujawiak Spiew	60	LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52.	30	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore	22½
— Polonez Spiew	37½	MONIUSZKO, S., Łódka.	52½	— Arabella, Canzonette venetienne	22½
— Polonez do śpiewn. „Chociaż to życie idzie pro grudzie.”	45	— 1 ^{sz} Spiewnik domowy	4 50	— L'aura, Ariette	22½
RRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	37½	— Kozak	22½	— Jemmy. Mélodie.	30
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	30	— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginala	37½	— Thème original, varié	30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	30			— L'Aurora. Op. 61.	37½
— Piń ześ Wieży. Op. 15.	67			— Jaskółka. Spiew.	37½











**Książka
po dezynfekcji**